

## Enseñar con encanto

*Es casi una mañana como todas, el profesor Anthony Núñez inicia su clase de lenguaje y comunicación al cuarto medio del Liceo Santa Teresita de Independencia. Mientras tanto, registrando la escena, David Benavente y su equipo observan lo que ha futuro se convertirá en una serie documental.*

Constanza Jeldres G.

El profesor Anthony les habla de la literatura del yo y explica la diferencia entre el soliloquio y el fluir de la conciencia. “Recuerdan las teleseries venezolanas cuando el malo -bien malo- o la mala -bien mala- le habla a la pantalla y dice ‘Juan Patricio yo te voy a destruir’ eso es un soliloquio”.

- Le pedimos al profesor – cuenta Benavente- que nos dijera qué quería hacer y propuso una clase sobre este tema de las literaturas del yo y la diferenciación entre el soliloquio y el fluir de la conciencia con adolescentes. Nosotros no supimos más que eso, nunca fuimos a ver cómo lo iba a hacer, llegamos allá y él hizo esa clase y nosotros la seguimos. Nunca le pedimos que repitiera nada sino que él simplemente sabía -y los estudiantes también- que nosotros íbamos a filmar.

Pese a las reconocidas deficiencias del sistema educativo chileno, que van desde malos resultados académicos hasta la baja valoración social de la actividad docente, los ejemplos de buenas prácticas educativas están ahí, en las anónimas salas de clases. Sólo hay que querer y saber encontrarlas.

En esto se basa el trabajo documental “Salir Adelante: Historias de Aprendizaje” realizado por David Benavente, dramaturgo y documentalista, además de director del Centro de Estudios de las Artes de la Comunicación (EAC), de la Universidad Alberto Hurtado. Son anónimas historias donde la actividad docente demuestra su sentido.

### **¿En qué consiste este trabajo audiovisual?**

- Ésta es una serie documental que se llama ‘Salir Adelante Historias de Aprendizaje’ y consiste en 12 películas documentales de 21 minutos aproximadas cada una. Aquí lo que queríamos hacer era trabajar con un grupo de profesores indagando en las estrategias, en el modo en los cuales cada uno de ellos trabajaba este tema de los aprendizajes, poniendo el énfasis en que los estudiantes aprendieran más que en la parte de la enseñanza. Cada película se hizo en torno a la experiencia de enseñanza-aprendizaje de cada profesor en distintas escuelas, todas las cuales quedaban en comunas populares de la región metropolitana, incluyendo una de la comuna de Melipilla.

- En principio no habíamos pensado hacer 12 documentales, sino un documental largo. Pero me di cuenta, cuando vi el material, que no era lo que correspondía

porque teníamos mucho material y habríamos hecho una cosa muy chica, cada uno hablando no habría alcanzado a decir nada. Entonces ahí dije 'no, esta cuestión así no funciona. Tenemos que hacer un documental por profesor', lo cual significaba mucha más pega y mucha más plata y no la teníamos, entonces dije, bueno, lo vamos a hacer igual porque hacer lo otro habría sido una frustración. Teníamos 80 horas de material grabado y transformar eso en una hora era un crimen, porque nos dábamos cuenta que el material era bueno.

### **¿Cómo seleccionaron a los protagonistas?**

- Le pedí a Jorge Zuleta (Profesor de la Universidad e investigador del Centro de Investigación y Desarrollo de la Educación, CIDE) que me ayudara a convocar a un grupo de profesores con los cuales él estaba trabajando. Entonces él convidó alrededor de 25, no seleccionamos al azar a ninguno. Los que participaron fueron los que quisieron quedarse y ese fue un procedimiento de auto selección, los que se quedaron fue porque tenían un interés, algo que querían mostrar y tenían la generosidad de hacerlo.

### **¿Quiénes han apoyado esta realización audiovisual?**

- En principio, nos apoyó la Fundación Ford a través de una donación al Centro EAC y usamos una parte de esta plata para hacer esto, con el acuerdo de la fundación, por supuesto, y también de la universidad. Sin este apoyo no habríamos podido, porque esto es bastante caro hacerlo. Se nos acabó la plata en un determinado momento y estuvimos en una crisis bastante grande porque teníamos un montón de material, sabíamos que el material era muy bueno, lo teníamos clasificado y no conseguíamos plata. Postulamos a un fondo audiovisual del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y nos rechazaron el proyecto porque dijeron 'bueno esto es educativo y no nos interesa mucho por lo mismo', de tal manera que no pudimos conseguir plata con ese fondo. Pero afortunadamente conseguimos más plata con la Fundación Ford y con eso pudimos editar las películas, pagarle al editor y al músico.

## **LOS DOCUMENTALES AL AIRE**

### **¿Ahora, y luego de 4 años de trabajo, planean comenzar a difundir toda esta realización audiovisual?**

- Claro, una vez que lo tuvimos hecho a mí me pareció que lo que había que hacer ahora era ver cómo diseminar, cómo distribuirlo. Pero yo uso la palabra diseminación en el sentido de que cuando tú diseminas algo quieres una retroalimentación. No es solamente entregar la hoja sino que también a mí me interesa entregar la hoja y ver quien la leyó y qué le ocurrió con la hoja y que nos pueda contar si aprendió algo, sino aprendió nada, si la halló buena, si la halló mala. Entonces la diseminación con retroalimentación tienen un costo mayor y significa un poco más de trabajo que simplemente distribuir algo y no saber qué pasa con lo que tú hiciste.

## **¿Y cómo será esta diseminación?**

- Hemos diseñado un mecanismo, pero ahora estamos buscando recursos financieros para ésta. Porque una de las cosas que tenemos que hacer es una cantidad de estuches con dos Dvd cada uno y que tengan una guía pedagógica para cada documental. Eso implica dinero y estamos en busca de eso para poder iniciar esta etapa. Ahora sí hemos hecho un trabajo pre-diseminatorio que es ir a ciertas instituciones que tienen que ver con educación, mostrar ese material y preguntar a esa persona si ellos creen que lo podrían usar.

## **¿Cuáles son hasta ahora los futuros destinatarios de la diseminación?**

- Un objetivo claro de destinatarios son quienes están estudiando para ser maestros y los profesores que les están enseñando. Otro son los jefes de unidades técnicas pedagógicas de las escuelas básicas, municipales y privadas-subvencionadas, este cargo es el encargado de la pedagogía de cada escuela, es quien tiene que ver con el perfeccionamiento de los profesores, capacitaciones y resolución de los problemas que tienen con sus estrategias o con la docencia. Por lo tanto ahí sabemos que hay otro grupo de personas a las cuales este material puede serles útil.

## **¿Pero también está contemplada la diseminación a través de medios de comunicación masiva?**

- Claro con el 13 C, por ejemplo, venimos trabajando hace más de medio año y ha sido bastante difícil llegar a ellos y que se abran a esto, pero ya hemos llegado a un acuerdo en el cual esperamos -si Dios quiere- partir el martes 11 de agosto con la serie. Se va a emitir uno por semana y vamos a usar ahí algún mecanismo de retroalimentación, como abrir una casilla para que la gente escriba y regalar un libro todas las semanas a las cartas que lleguen. Vamos a hacer las cosas que hace la gente de la televisión.

## **¿Cómo evalúa usted el trabajo que como documentalista ha realizado para esta serie?**

- Yo creo que todos los que estamos involucrados en esto estamos felices haciéndolo, no porque pensemos que estamos haciendo algo heroico sino porque también ha sido muy entretenido y ha significado aprender muchas cosas que no sabía del mundo de la educación chilena. Además aquí hay mucha voluntad y generosidad de muchas personas con gran entusiasmo por uno de los grandes temas de Chile, o sea no estamos haciendo un tema marginal.

## **¿Cuál es su visión de la educación chilena?**

- Yo creo que no sabemos lo que tenemos, yo lo vi haciendo esto. Entonces me entusiasmé tanto porque encontré que esto era un descubrimiento de una parte de

mi sociedad que yo no conocía. Ahora he quedado mucho más contento con lo que tenemos en educación que es tan vilipendiado, tan considerado que no hay nada, que todo es malo, cuando no es verdad. Hay muchas cosas buenas y así como hay estos 12 profesores en Chile debe haber un 50% de profesores que son más parecidos a éstos que a los que consideramos que son malos; los que están lateados, los que están cansados o los que no les gusta.

**Usted ha dicho que la diseminación está orientada principalmente al ámbito educacional, más que al público en general ¿por qué?**

- Porque creo que intentar colaborar a través de este mecanismo al mejoramiento de la calidad de la educación, justo cerca del bicentenario también, es una cosa frente a la cual mucha gente tiene simpatía y que entiende que es un esfuerzo importante que puede colaborar con un granito de arena a un proceso donde hay muchas personas tratando de que mejore la educación en Chile. Creo que es una necesidad que el país tiene para poder seguir desarrollándose con más equidad y con más integración también. Además estos son documentales 'tira pa arriba' sin forzar que sean optimistas. Hay una energía en ellos que puede traspasarse en la medida en que se trabaje de una manera más o menos adecuada en el uso del material audiovisual y no simplemente como poner una película mientras el profesor corrige una prueba. Se trata también de ir creando una cierta conciencia de que los materiales audiovisuales si se trabajan bien con los estudiantes sirven, pero si se trabajan mal en lugar de servir son contraproducentes y es mejor no usarlos.

sigue...

## ESTUDIANTES- ESCRITORES

Son alrededor de 30 alumnos en la sala, ni desordenados ni silenciosos, pero sí con una muy buena disposición ante la clase del apacible profesor Núñez, quien camina entre los puestos de los adolescentes con su delantal blanco y su plumón.

“En el ejercicio que vamos a hacer yo les voy a dar una situación inicial a todos. No quiero autoanálisis, quiero que escriban lo que se les ocurra. La música les va insinuar un ritmo y ustedes tienen que reaccionar a ese ritmo. La situación es en un avión, estamos en paracaídas sobre el mar y estamos a punto de lanzarnos”.

Todos comienzan a escribir al compás de la música, confían en su profesor y en ellos y no temen en compartir sus escritos. “Uno veía muchachos que jamás habría pensado yo que podrían interesarse en escribir algo, sin embargo la mayoría podía escribir y varios podían escribir bien”, recuerda el documentalista.

Pasan los minutos y algunos exponen voluntariamente su trabajo, en eso uno de ellos lee:

**Me lance cuando la brisa del mar rojo  
No sé. Si mi mano  
La luna bella  
Cuando la vi en una foto  
Con la mano tomando leche  
Con el balón de básquet  
El pez que vi con la brisa  
Que sudaba  
Caigo sin pensar  
Vuelve la luna  
El pez también lo hace junto a mi cama  
Pájaro era mi amigo.**

Su lectura cala más profundo que las demás y todos aplauden. “Ahí hay un buen ejemplo de fluir de la conciencia - sintetiza el profesor- podríamos pensar que lo logran los escritores profesionales cuando ya han tenido cierta trayectoria, pero también lo logran los no profesionales como ustedes cuando son capaces de atreverse, cuando uno se atreve no tienen problemas en lograr esto y mucho más”.